

L'écriture de cette proposition a vu le jour grâce à la participation de Fiona Willemaers et de Rafaël Elders. Tous deux ont donné de leur pratique, et ont réussi à avoir un regard distancié face à leur travail pour pouvoir réceptionner la réponse de l'autre. C'est avec curiosité, qu'ils ont réussi à se plonger dans le ressenti de l'autre, afin de débiter une conversation.

Les deux artistes ne se connaissaient pas avant le début des workshops. Pour ma part, je connaissais leurs pratiques individuelles et c'est, par intuition, que je les ai invités à prendre part au projet, tel une cheffe d'orchestre.

Grâce à une observation et une écoute attentionnée, le scénario fut écrit au fur et à mesure de nos rencontres, échelonnées sur la période d'un mois et demi.

La conversation qui vous est présentée n'est pas une conversation naturelle, dans le sens où elle a été travaillée et mise en scène. Néanmoins cette conversation n'a pas été contrôlée : elle s'est installée dans la réalité, à un moment donné.

Les réponses des deux artistes, au sein de ce dialogue, sont sincères. **L'exposition *Spéculation, act 2* est née de cette rencontre, de cette conversation entre les deux artistes.**

— Carole Lallemand, le 19 janvier 2019

L'écriture de cette proposition a vu le jour grâce à la participation de Fiona Willemaers et de Rafaël Elders. Tous deux ont donné de leur pratique, et ont réussi à avoir un regard distancié face à leur travail pour pouvoir réceptionner la réponse de l'autre. C'est avec curiosité, qu'ils ont réussi à se plonger dans le ressenti de l'autre, afin de débiter une conversation.

Les deux artistes ne se connaissaient pas avant le début des workshops. Pour ma part, je connaissais leurs pratiques individuelles et c'est, par intuition, que je les ai invités à prendre part au projet, tel une cheffe d'orchestre.

Grâce à une observation et une écoute attentionnée, le scénario fut écrit au fur et à mesure de nos rencontres, échelonnées sur la période d'un mois et demi.

La conversation qui vous est présentée n'est pas une conversation naturelle, dans le sens où elle a été travaillée et mise en scène. Néanmoins cette conversation n'a pas été contrôlée : elle s'est installée dans la réalité, à un moment donné.

Les réponses des deux artistes, au sein de ce dialogue, sont sincères. **L'exposition *Spéculation, act 2* est née de cette rencontre, de cette conversation entre les deux artistes.**

— Carole Lallemand, le 19 janvier 2019

L'écriture de cette proposition a vu le jour grâce à la participation de Fiona Willemaers et de Rafaël Elders. Tous deux ont donné de leur pratique, et ont réussi à avoir un regard distancié face à leur travail pour pouvoir réceptionner la réponse de l'autre. C'est avec curiosité, qu'ils ont réussi à se plonger dans le ressenti de l'autre, afin de débiter une conversation.

Les deux artistes ne se connaissaient pas avant le début des workshops. Pour ma part, je connaissais leurs pratiques individuelles et c'est, par intuition, que je les ai invités à prendre part au projet, tel une cheffe d'orchestre.

Grâce à une observation et une écoute attentionnée, le scénario fut écrit au fur et à mesure de nos rencontres, échelonnées sur la période d'un mois et demi.

La conversation qui vous est présentée n'est pas une conversation naturelle, dans le sens où elle a été travaillée et mise en scène. Néanmoins cette conversation n'a pas été contrôlée : elle s'est installée dans la réalité, à un moment donné.

Les réponses des deux artistes, au sein de ce dialogue, sont sincères. **L'exposition *Spéculation, act 2* est née de cette rencontre, de cette conversation entre les deux artistes.**

— Carole Lallemand, le 19 janvier 2019

L'écriture de cette proposition a vu le jour grâce à la participation de Fiona Willemaers et de Rafaël Elders. Tous deux ont donné de leur pratique, et ont réussi à avoir un regard distancié face à leur travail pour pouvoir réceptionner la réponse de l'autre. C'est avec curiosité, qu'ils ont réussi à se plonger dans le ressenti de l'autre, afin de débiter une conversation.

Les deux artistes ne se connaissaient pas avant le début des workshops. Pour ma part, je connaissais leurs pratiques individuelles et c'est, par intuition, que je les ai invités à prendre part au projet, tel une cheffe d'orchestre.

Grâce à une observation et une écoute attentionnée, le scénario fut écrit au fur et à mesure de nos rencontres, échelonnées sur la période d'un mois et demi.

La conversation qui vous est présentée n'est pas une conversation naturelle, dans le sens où elle a été travaillée et mise en scène. Néanmoins cette conversation n'a pas été contrôlée : elle s'est installée dans la réalité, à un moment donné.

Les réponses des deux artistes, au sein de ce dialogue, sont sincères. **L'exposition *Spéculation, act 2* est née de cette rencontre, de cette conversation entre les deux artistes.**

— Carole Lallemand, le 19 janvier 2019